foto club fucecchio



Città
di Fucecchio

Provincia
di Firenze

B.P.Laj

GRUPPO SAI FONDIARIA
divisione FONDIARIA
Ag.Gen. Fucecchio

CENTROVALORE

FONDAZIONE Montanelli Bassi

EDIZIONI POSTCART



foto club fucecchio

presenta

# FoFu 2010 - Fucecchio Foto Festival - VI edizione

Parco Corsini
Fucecchio - Firenze
16 Ottobre - 7 Novembre 2010

www.fofu.it

# Sandro Becchetti

## Protagonisti

«Per quanto riguarda la fotografia, questo modo di sentire significa vivere arbitrariamente di ricordi, accumulati come realtà che il successivo tempo si incarica di smentire»

“Protagonisti”, storie di ritratti in bianco e nero, è un viaggio fotografico scandito dai volti più o meno celebri di quei protagonisti che Becchetti ha ritratto in oltre quaranta anni di lavoro segnato da una passione spesso conflittuale per un mestiere, quello del fotografo, capace di sintetizzare in uno scatto menzogna e verità.
Ritratti di personaggi celebri (Federico Fellini, Alfred Hitchcock, François Truffaut, Joseph Beuys, Gunther Grass, Pier Paolo Pasolini, Ornella Vanoni, Claudia Cardinale, Dustin Hoffman, Amos Oz), ricordi personali, aneddoti e riflessioni sul senso del proprio lavoro.











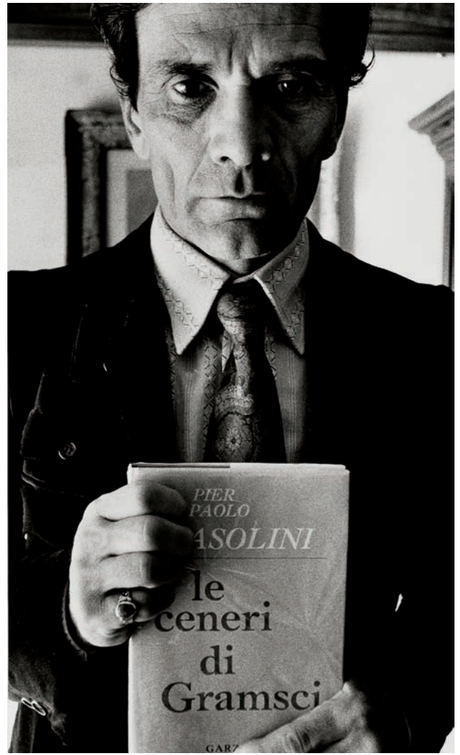











PIER
PAOLO
ASOLINI
le
ceneri
di
Gramsci







# Jeff Hutchens

## China, dreamt

Sperimento sempre la Cina allo stesso modo. La cacofonia dei toni del Mandarino. Biciclette offuscanti e pantaloni neri. La tempesta dei colori rossi diventati stranamente luminescenti dall'opacità di un cielo industriale. Tutto salvo quello giusto si sfuoca davanti a me, sbiadicendosi fuori nella periferia. Ho vissuto in Cina, vari periodi dagli inizi anni ottanta, come da bambino di quattro anni nell'estremo Nord, come da dodicenne nell'estremo sud e nei miei metà anni 20 nel centro. Malgrado il marginale Mandarino ed una familiarità relativa con il posto e la gente, la Cina viene sempre sentita in qualche modo lontana un poco distante, un poco surreale. Trovo un ambiente completamente diverso quando sono là rimosso lontano dalle realtà fisiche del posto. Lo sperimento in fette eteree, mai ben definite, sempre vaghe, impressionistiche. Non sono sicuro se i miei piedi hanno mai toccato la terra a Pechino; penso che abbia sempre fluttuato, sostenuto dallo spessore dell'aria, una minestra mescolata dalle fabbriche di fumo, diesel esaurito, e favoritismo comunista. Sono i numeri assoluti che mi incitano sempre più in alto nell'atmosfera dissociativa... 1.3 miliardo... palline di flipper, rimbalzanti a vicenda, Mozione Browniano in grande. Per me la Cina è un allucinogeno, inducendo le sconnessioni schizofreniche. E come cambia, mentre si sviluppa, come consuma, essa diventa più dura da categorizzare. Così cerco le ombre, la luce, i modelli, per altri che cullano nell'ambiente narcotico del paese.









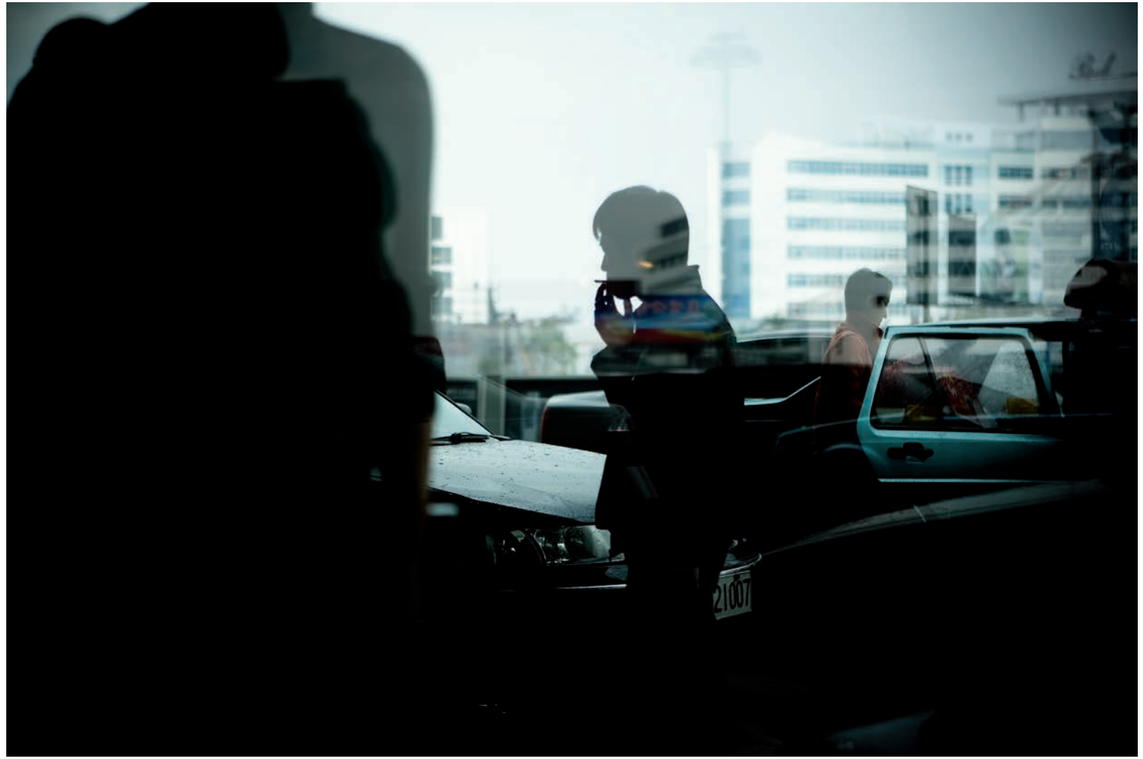






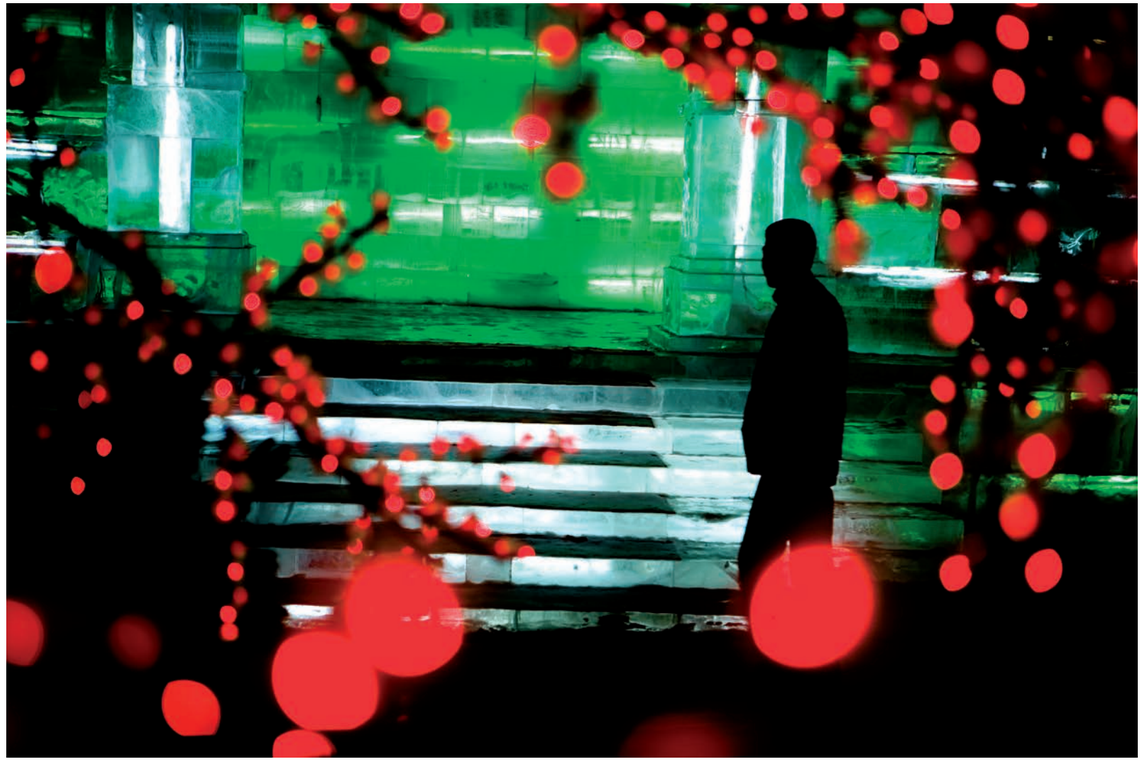










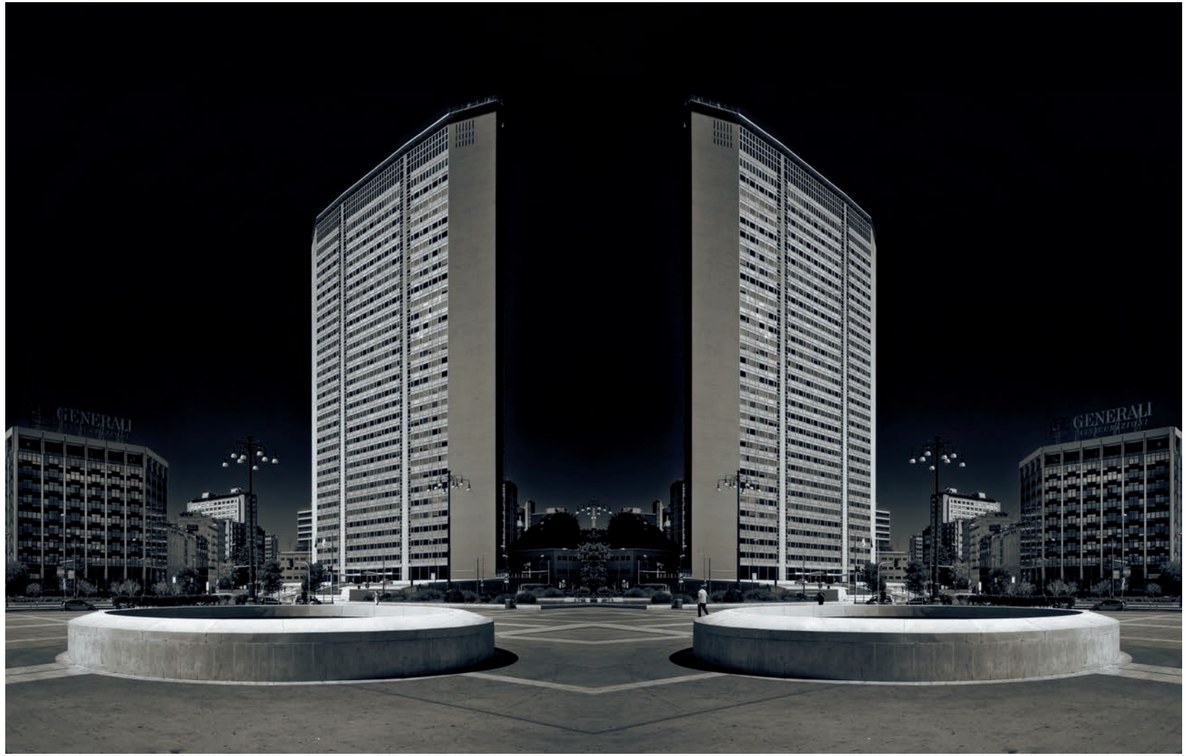


# Gianluca Giannone

## Mirrored World

Siamo circondati dalla simmetria degli oggetti che utilizziamo e vediamo tutti i giorni, dai telefoni cellulari agli elettrodomestici, dalle autovetture alle case in cui viviamo. La consideriamo perfezione, qualcosa che soddisfa l'occhio e che da un senso di sicurezza. La parte sinistra è uguale a quella destra, nessuna sorpresa, nessun colpo di scena. L'occhio sinistro conferma quello destro e viceversa ed il nostro cervello si autocompiace di questa semplice equazione risolta.
In natura però la simmetria non esiste. Tutte le forme non hanno un asse di simmetria su cui porsi in perfetto equilibrio. L'equazione nel nostro cervello non è risolta, eppure la natura sembra sempre trovare il suo. Da questa considerazione ho deciso di 'perdere l'equilibrio' attraverso le immagini speculari di questa ricerca. Le immagini, in un primo momento sembrano soddisfare l'equilibrio, ma alcuni dettagli più o meno evidenti e l'illuminazione proveniente da due punti diversi e distinti, confondono l'occhio generando un senso di smarrimento. Mentre da un punto di vista architettonico le forme esasperate vanno oltre le leggi fisiche o gli schemi classici a cui siamo abituati.




GENERALI
GENERALI

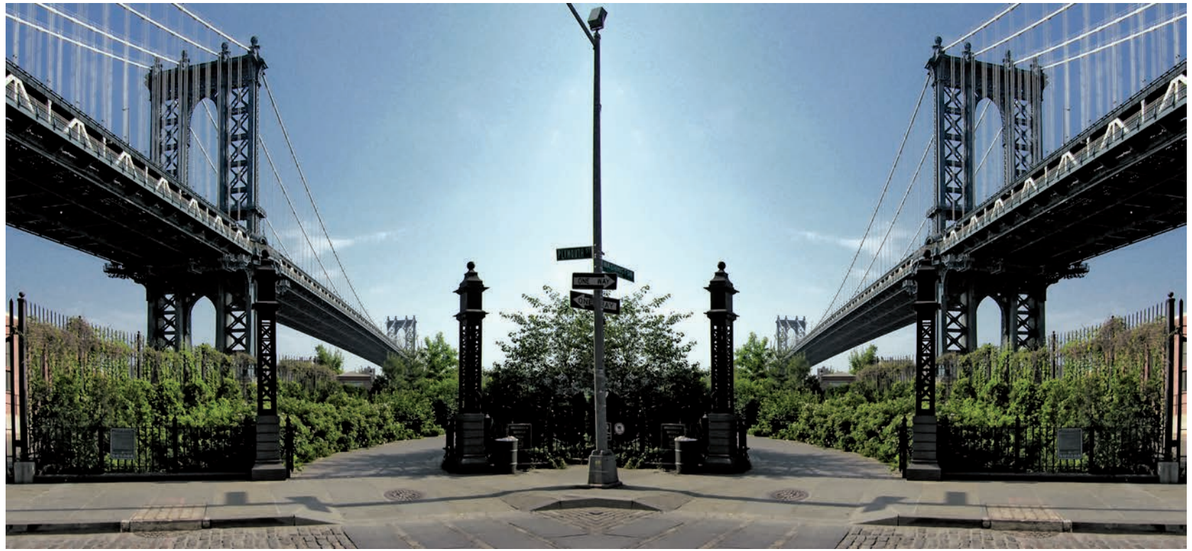


















# Giuliana Di Giulio - Simone Giuntoli

## Libertà, uno spazio libero

Passeggiando lungo i viali delle cosiddette “città chiuse” dell’ex Unione Sovietica, la sensazione è quella di essere aggrediti dalle immagini pubblicitarie: sono presenti ovunque, in maniera sproporzionata nel contesto urbano. Slogan, marchi, foto dei testimonial delle grandi multinazionali occupano tutti gli spazi disponibili e dominano lo sguardo del passante, che sembra, ma è solo apparenza, subirli indifferente.

E’ come se, in poco tempo, i grandi manifesti della propaganda di regime sovietico, fossero stati semplicemente sostituiti con quelli dell’altro regime, quello globale. L’ osservatore ancora una volta, è indirizzato verso un preciso ed unico stile di vita, da un “qualcuno” che suggerisce, ed impone, cosa indossare, cosa mangiare, come apparire. La figura femminile sembra essere più debole e bersagliata.

Per assurdo, pare quasi essere divenuti schiavi oggi, di ciò che in altri tempi è stato sinonimo di libertà..... Isaiah Berlin sosteneva che “l’essenza della libertà è sempre consistita nella capacità di scegliere come si vuole scegliere e perché così si vuole, senza che un sistema immenso ci inghiotta; e nel diritto di resistere, di essere impopolare.... La vera libertà è questa e senza di essa non c’è mai libertà di nessun genere e nemmeno l’ illusione di averla”. Purtroppo il “sistema immenso” ci ha già inghiottito, e quella libertà essenziale , unica via d’uscita, è costantemente minacciata, mascherata, talmente confusa da non essere più riconoscibile. Usando il mondo della pubblicità come metafora, forse la vera conquista potrebbe essere uno “SPAZIO LIBERO ”.









Участни
фестива
прив


ОБУВЬ
ТРАСТ
18%
TRUST
www.trust.ru
252 577


ANDRIJA UPIŠA
LATVIJAS PSR
VALSTS AKADĒMISKAIS
DRAMAS TEATRIS


ТЕРМИНАТОР
РЕКЛАМНАЯ ФИРМА
ВЫВЕСКИ
На любой вкус!
(343) 350-64-53
www.terminator.ru
Предлагаю от души –
Вафли "Конфи" хороши!
чаю


CALOȘI ȘI ȘOȘ
DIN ST PETERSBURG
CU MARCA TRIUNGH
MAI BUNI
DI
18
T.P.
G.ПЕТЕ
ТРЕУГО
SOCIETAȚEI
JSSIAN-AMERICAN INDIA RU
„TREUGOLNIK“ ST-PE


АВТОЛОМБАРД
ЛОМБАРД
центр форменного обмундирования и экипировки
РОСА
ИСКУССТВО ЭКИПИРОВ




ЕПОШЕННАЯ
И СОЦИАЛИЗМ!


Снежинка
головные уборы


Я ЧАСТЬ
АВТОР-РУКОВОДИТЕЛЬ
ДЗИГА ВЕРТОВ


ЕТИЛЫ


ПРОЦЕСС О
РЕЖ. Я. А. ПРОТАЗАНОВ


Управление Инвестиционных Программ

# Stefano Parrini

## Personal Fetish

Sono una serie di immagini scattate di getto, nel mese di febbraio 2010.
A partire dai muri della casa dove sono nato (clamorosamente ancora in piedi...nonostante l'abbandono) ho sentito il bisogno di appuntare in fotografie quei feticci che hanno superato traslochi e mancanze di spazio.
Una piccola storia di un passato piu' o meno remoto fatta di ricordi piu' o meno profondi che a volte casualmente mi son portato dietro.















# Marc Latzel

## Tokyo Fish

Pesce in un supermercato di Tokyo - uno dei pochi prodotti riconoscibili per un non Giapponese, fra migliaia di mensole caricate di oggetti sconosciuti come in un puzzle, disegnato in modo interessante.
Pesce in un supermercato di Tokyo - esteticamente attraente nelle loro ciotole di polistirolo come se fatti per ritratti individuale o in gruppo.
Pesce in un supermercato di Tokyo - imballato in pacchetti sterili come simboli di pulizia che contrastano le notizie quotidiane sull'inquinamento dei mari.
Pesce in un supermercato di Tokyo - come cibo conveniente per una componente importante della cucina giapponese metafora dell'accelerazione di vita moderna (non solo nel Giappone)?
Pesce in un supermercato di Tokyo - reale e nello stesso tempo astratto, un effetto enfatizzato dal trattamento delle stampe dal computer.
Pesce in un supermercato di Tokyo - strano e affascinante.




中たこ
386


中たこ
409


日替りサービス品
わかさぎ
【テンプラ・フライ用】
198


クマちゃん子持
いやも
北海シーフーズ株式会社 H
Olympic


広告の品
真鯛（養殖）
598
長原店

videospace

# Gruppo Mignon

## New York People

Mignon nasce nel 1995 da un'idea di Giampaolo Romagnosi che, insieme a Mauro Minotto ed Angelo Tassitano, intende realizzare un progetto fotografico finalizzato alla rivalutazione delle piccole cose che appartengono alla quotidianità, fissando come unico vincolo la ripresa e la stampa in rigoroso bianco e nero. "Piccole cose" che ruotano tutte intorno all'UOMO, unico scopo della ricerca Mignon. Le frequentazioni con Giovanni Umicini, influenzano la poetica del gruppo determinando un'attenzione particolare alla "street photography" ed agli strumenti operativi da utilizzare: un bianconero essenziale, seguito dalla ripresa fino alla stampa finale. La multivisione "New York People" ideata da Francesco Lopergolo del "Parallelo Multivisioni" per la mostra di Mignon vince il primo premio al festival nazionale di Misterbianco (Catania). Una selezione di immagini di "New York People" è presentata alla Galleria dell'Arco a Santa Margherita Ligure.







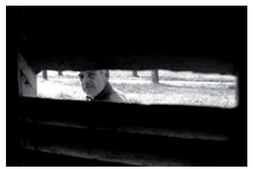


# Jorge Liporace

## Oliveros

La Colonia Psichiatrica di Freire è un ospedale pubblico di salute mentale situato nella piccola città di Oliveros, nella provincia di Santa Fe, in Argentina. Secondo il periodo dell'anno, quasi 400 pazienti vivono nell' istituto distribuiti in dieci blocchi differenti, secondo la loro condizione clinica e sesso.
Questo lavoro è stato effettuato fra il 1998 e 2000 e malgrado il passaggio del tempo le condizioni di vita dei pazienti sono le stesse al giorno d'oggi. La gente cambia ma la malattia mentale resta là. Le faccie della follia sono sempre le stesse e quindi questo lavoro potrebbe essere senza tempo.



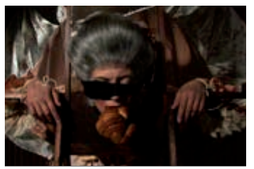






# Debora Vrizzi

## Un-Happy Ending

Interpreto, travestendomi e truccandomi, 8 personaggi femminili, "principesse immortali", nel momento del loro decesso. Ho scelto di rappresentare queste donne perché in ognuna di loro scopro una possibilità di autoanalisi. Il passaggio, la sospensione, sono quello che più m'interessa rappresentare nella serie fotografica e nel video un-happy ending, un non lieto fine che coincide con la nascita del mito. Esploro i loro corpi (il mio corpo) con un gusto a metà tra la cronaca e il glamour; il documento si lega alla leggenda, al gossip. Nel video, in particolare, indago i corpi che stanno tra il sonno/il sogno e la morte, raffigurandoli nel momento della presa di coscienza del loro vissuto e del loro avvenire, attraverso un dialogo interiore con se stessi.







# Stefano Valori

## L'umanofono

Siamo agli inizi del novecento, scoperte scientifiche e innovazioni tecnologiche avrebbero, nel giro di pochi anni, stravolto in maniera irreversibile, la vita di tutti i giorni: il motore a scoppio, la corrente elettrica, il telegrafo senza fili, ecc. Ho voluto immaginare un'invenzione che ben si sarebbe potuta vedere in quel periodo pieno di fermenti e di stimoli: uno strumento in cui ogni persona produce il suono di una sola nota. Il vantaggio è evidente, nessuno può più definirsi stonato: basta opportunamente accordarlo su una sola nota che poi dovrà suonare, solo quella. Uno strumento corale quindi, aperto a tutti e che offre al direttore d'orchestra possibilità inimmaginabili.
Ogni riferimento ad Alessandro Baricco è puramente voluto.





# Werther Germondari

## Panca Popolare Italiana

Le immagini di 'Panca Popolare Italiana' sono state realizzate nell'arco di circa 6 anni, dall'autunno del 2000, inquadrando sempre la stessa panchina, collocata in piazza delle Finanze, a Roma. Su di essa, dall'inizio del nuovo millennio ad oggi, si sono incontrati popoli di tutte le etnie ed hanno trovato riposo e rifugio centinaia di persone.









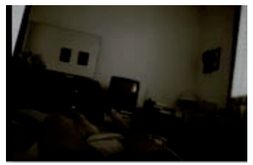


# Antonio Marazita

## Insomnia

Non essere addormentati...neppure svegli....Tempo e controtempo...e nel mezzo...il senso di tutte le cose. A volte sbiadito...a volte più chiaro. Rumoreggiare sommesso eppure ossessivo...esterno...di un mondo che vive incurante della mia assenza...prepotente, il tempo scorre lontano dal mio osservare le cose... continuamene in ritardo sulla volontà. Fermo...ed io con lui...ad attendere... che qualcosa accada...che qualcosa arrivi...una cosa qualunque...per la quale pensare di essere eterni...infiniti...in un nulla dolce e avvolgente...cullati da un dolce e sommesso tlin...tlin...tlin.



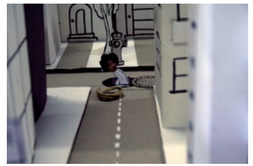



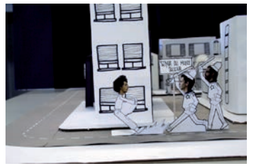



# Interferenza Costante

## Caotic Creation

Videoclip realizzato in stop-motion per il brano “Caotic Creation” del gruppo strumentale “lalucecontro”. Per la realizzazione del video é stata creata una città di carta, di circa 2x1,5 m, e personaggi nelle diverse pose dell’animazione. Sui personaggi sono stati incollati con adesivi rimovibili le facce con le varie espressioni che venivano sostituite ad ogni scatto.
I volti dei cinque personaggi che compaiono durante l’animazione sono degli stessi membri di Interferenza Costante. Il video è stato realizzato con un budget minimo, corrispondente solo alle spese dei materiali per realizzare il modellino della città di carta. Sono stati necessari 5 giorni per le riprese, per un complessivo di circa 1200 foto scattate, queste poi sono state montate in soli due giorni di postproduzione.
Interferenza Costante: Fabrizio Arienti, Giorgio Chiodelli, Stefano Cotzia, Cècile Ellia, Andrea Fiorito.




Il Foto Club Fucecchio desidera ringraziare tutti coloro che hanno contribuito alla realizzazione del FOFU Phot'art 2010:

COMUNE DI FUCECCHIO - ASSESSORATO ALLA CULTURA - BIBLIOTECA DI FUCECCHIO

GALARDI TRASPORTI (Prato) - ARIA srl (Montopoli) - PRINCIPE srl (Montopoli) - PAP TERMOIDRAULICA (Fucecchio)
SUOLIFICIO FRANCESCA (Castelfranco di Sotto) - ARS SUOLA (Castelfranco di Sotto) - FULMINE DEL MUGELLO (Fucecchio)
SUOLIFICIO SATURNO (Santa Croce S/A) - LA FONDIARIA (Fucecchio) - CENTROVALORE (Fucecchio)
HOTEL LA CAMPAGNOLA (Fucecchio) - HOTEL LE VEDUTE (Fucecchio) - LE COLOMBAIE (Fucecchio)
NON SOLO PIZZA (Fucecchio) - LIBRERIA LA RINASCITA (Empoli) - ENERGY AUDIO SOLUTIONS (Sovigliana) - MONTANELLI srl (Fucecchio) - KEY image + marketing (Fucecchio) - REDME (Fucecchio)

Finito di stampare
presso la tipografia Vanzi - Colle Val d'Elsa (SI)
nel mese di ottobre 2010

€ 10,00